


ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

ИСПОВЕДЬ СЕРДЦА

 Кажется, ее поэзия
вобрала в себя весь
этот многообразный
мир. Она любит его нежно и
лирично, прежде всего, отра-
жая в нем Красоту: красоту
полей и лесов, красоту даль-
них дорог и высоких сопок,
красоту души человека и
всего, что он создает.

В этом я убедился, прочитав недавно только вышедшую книгу стихов Татьяны Ромашихиной - Кравцовой «Дороги, которыми шла», изданную в типографии «Гласир» в Караганде. Каждое стихотворение в этом сборнике, чувствуется, выстрадано душой и сердцем, согрето высокими чувствами любви поэтессы к родной земле - Казахстану, его людям. Она стремится не повторять известных поэтов, а идет своей, только ей известной дорогой к счастью творчества и вдохновения.

Еще Петр Ильич Чайковский в свое время говорил, что «вдохновение - гостья, которая не любит посещать ленивых». По стихам видно, что Татьяна Федоровна Ромашихина-Кравцова трудолюбива, усердно работает над каждой строкой, каждой строфой. Она хорошо посвящена в секреты делания стихов, настойчиво изучает богатство русского языка и литературы.

В свое время я неоднократно бывал в политехническом колледже города Темиртау и слышал много добрых слов о преподавателе русского языка и литературы Татьяне Федоровне Ромашихиной-Кравцовой. Она-де так проводит уроки о Пушкине и Есенине, Маяковском и Лермонтове, что за душу берет. А если она начинает читать свои стихи в подтверждение той или иной мысли, то в зале так становится тихо, что замирают даже самые отстающие и непоседливые учащиеся.

К сожалению, мне не довелось бывать на уроках Татьяны Федоровны. Но, читая ее книгу стихов, сразу отмечаю, что она в ладу со словом, рифмами и ритмами, что свою любовь к русскому языку и литературе она сумела проне-



вая последним поэтом на этой грешной земле...

Да, редуют ряды наших родственных душ, уходят в небесные дали побратимы, соратники по перу, а их место остается незанятым, ибо молодежь нынче не рвется в литературу, поэзию, как прежде,

и братом, и отцом. Татьяна пишет в стихах:

*Ихоть войной
калеченый,
Он богом был
отмеченый
И выстрадал поэзию.*

Победу и весну!

Татьяна неограничилась стихами о Григориади. Благодарная ему за любовь к людям и Поэзии, она вместе с супругом Валерием Кравцовым добиваются от властей разрешения и устанавливают на доме, где жил Г.Ф. Григориади, памятную доску в честь поэта - фронтовика.

Вообще, надо отметить, что Татьяне повезло на супруга - единомышленника. Валерий готов с ней идти в огонь и в воду, он ее неизменный спутник в туристических поездках по интересным живописным местам Каркаралинска, Баянаула, Алатау и Борового. Они постоянно в движении, летом - на велосипеды и в дальние пути-дороги...

Они открывают для себя тропы Потанина и Пришвина в Каркаралах и Кызылрае. Недалеко от Каркаралинска они натываются на древний вал, изучают его и приходят к выводу, что уже в те давние времена казахи - батыры умели возводить фортифика-

сти через всю свою жизнь и воплотить ее в поэтические строки о тех, кто делал и делает большую Поэзию. А вот вам и пожалуйста - стихи, посвященные великому Пушкину, Цветаевой, Галичу, Окуджаве, Ахмадулиной... Все они написаны не чернилами, не скукой, а волнительным сердцем поэта. Особенно запомнились строки - концовка «Ахмадулиной»:

Дождя потоки льют, изнемогая.

Иза строкою вяжется строка.

А у поэтов миссия такая:

Объединять поэзией века.

И, конечно же, они объединяют людей в одном порыве - стремлении к прекрасному и неповторимому. А для Татьяны Федоровны все неповторимо, даже родной Темиртау, его люди, каждая улица, каждый тополь, воды знаменитой Нуры:

Мой Темиртау, ты не старисься.

Как богатырь, стоишь стальной.

Огни Магнитки отражаются

В воде, как небо, голубой.

Утверждая величие дел людей Казахстана, она уверена, что сама никогда не состарится, будет бессмертна, как бессмертна Поэзия, как бессмертны поэты.

И в этих словах - сермяжная правда. Сколько поэтов загубила система сталинизма, сколько их легло в борьбе роковой! Но прошли десятилетия, их имена снова возвращаются к нам и сияют, как новые звезды на небе. Эта мысль точно выражена в стихах Татьяны «Русский сийский поэт - жертвам»

И я с ней согласен. Поэты везде выживают, потому что они далеки от политики, потому что им власть, как кость в горле, не нужна, и они за нее не борются, не убивают и не травят себе podobных.

Поэт признает только одну власть - власть природы, труда, любви и совести... И это было, и будет вечно, начиная с Пушкина, Есенина и заканчива-

ей больше подавай бизнес, должности в региональных властных структурах, в полиции и охране. Тем дороже и ближе нам те, кто ушел, «не долюбив, не докурив последней сигареты», но кто пронес через всю свою жизнь преданность Лире. Поэтому я не удивился, когда в сборнике Татьяны Ромашихиной-Кравцовой нашел стихи, посвященные памяти Григория Григориади, Эдуарда Родвальда, Виктора Фетько... Да, они ушли в вечность, но остались вместе с нами, живыми, - живые и неповторимые. Я сам помню до сих пор Виктора Фетько, его радость и волнение, когда ему в Алма-Ате вручили билет члена Союза писателей Казахстана. Этот билет был для него как признание его в поэзии. «Признали, все-таки признали!» - помню его взволнованный голос, когда он пришел к нам в редакцию «Шахтерской недели» и принес новые стихи... Но жизнь, увы, не бесконечна. И вскоре Виктора Фетько не стало. Наступили траурные дни для его коллег по перу... И для Татьяны тоже. Это был 2005 год. Прошло семь лет, и она его не забыла, помнит... И замечает в сборнике неспроста:

Только вот ведь какое везенье:

Продолжают стихи твои жить,

И приходит твое Воскрешенье,

Чтобы рядом с живущими быть.

В 2011 году не стало другого поэта, заслуженного учителя средней школы №16 в Темиртау Эдуарда Августовича Родвальда. Поэтесса помнит до сих пор его дружеское слово: «Держись!», его совет: «Борись! Так нужно людям». И она скорбно пишет:

С его уходом мир чуть-чуть,

Но обезлюдел.

Она опереживает до сих пор смерть Григория Григориади, поэта, вышедшего из фронтовой шинели, инвалида Отечественной, долгое время возглавлявшего литературное объединение «Магнит». Он был для литераторов Темиртау и другом,

ции, защищающие Казахстан от набегов джунгар. К сожалению, историки не знают об этом факте... Должны знать! И Кравцовы пишут статью на эту тему в газеты.

Общение с природой края приводит ее к созданию новых стихов «Над Жасыбаем дожди», «Жасыбай», «Иртышский меридиан», «Каркаралинская лирическая» и другие. Многие их них замечают местные композиторы и превращают их в песни. Так, композитор Марина Каримова прямо-таки влюбляется в стихи Ромашихиной «Над Жасыбаем дожди» и пишет к ним музыку. Эффект ошеломителен для поэтессы - эта песня становится визитной карточкой Баянаула, ее исполняют на фестивале авторской песни «Иртышский меридиан» под несмолкаемые аплодисменты слушателей.

Наверное, нет высшей награды для поэта, когда песни на его слова поют в клубах, у костра под синим вечерним небом... Именно такая судьба у многих стихов Татьяны Ромашихиной. «Ты вспомни, мой друг», «Отзвенело лето», «Иртышский меридиан», «Каркаралинская лирическая» - все это ее стихи, ставшие песнями.

Я, конечно, и раньше читал стихи Татьяны Федоровны: в различных коллективных сборниках, газетах. Но только собранные воедино, в одной книге они дают ясное представление о поэте, его выборе тем, их разработке, полете души и пера автора. Книга Ромашихиной-Кравцовой многолетна и требует от читателя определенных усилий в ее освоении. И когда вы ее прочитаете, то поймете, что в нашем мире еще есть поэты, хорошие и разные. Не перевелись пока, живы! Среди них - замечательной души поэт, оставшийся за собой право исповедоваться в любви к людям и природе родного края, Татьяна Федоровна Ромашихина-Кравцова. Желаем ей снова влюбиться в жизнь и слагать строки, достойные похвал!

Автор В. Могильницкий