



Александр Литвинов:
- Я как побирушка. Молодежь же выбрасывает то, что от старых осталось, а я тащу домой.



Герб своей семьи Александр сделал сам.



Проигрыватели, шкафчики из 50-х годов, телефон дизайна конца 20-х годов – куда ни посмотришь в доме художника, везде следы ушедшей эпохи.



По вещам в доме темиртауского художника Александра Литвинова и по его картинам можно узнать ни много ни мало историю человечества. За всю жизнь он собрал и нарисовал столько, что все это едва помещается в его тесной двухкомнатной квартире. «Вот горшочек из степи, с раскопок, - рассказывает и показывает Александр Литвинов, проводя нас по своему жилищу. - Находим такое, когда ездим на рыбалку и охоту - в степи полно битых горшочков. Вот древний топор оттуда, обломки меди, остатки ножа и топорика, камни непонятного происхождения...»

Наш герой родился в 1960 году в станице Ираклиевская на Кубани, окончил школу, потом государственное профессионально-техническое училище, отслужил в армии. Он является членом темиртауского клуба художников «Т-Арт», постоянно участвует в городских и областных выставках и потому должен быть знаком многим темиртауским ценителям искусства. Увлечение живописью для Александра Литвинова началось в 80-х годах, когда начал заниматься в изоклубе «Колорит», в дальнейшем мужчина работал художником-оформителем на предприятии «Коксохиммонтаж». В 1984 году женился, есть два сына и внук, чьи фотографии можно увидеть практически на каждой стене его квартиры - гордый дедушка говорит о нем с большой теплотой и любовью. С 1978 по 1990 годы Александр Литвинов работал на

Монеты для Ван Гога

Художник Александр Литвинов: «Для меня живопись - своеобразная религия»

Карагандинском металлургическом комбинате, с 1990 года - художником, монтажником, строителем. И сегодня мы - вместе с вами - у него в гостях!

«Я как побирушка»

- Собираю потихоньку, где что падается, - рассказывает Александр Литвинов. - Ничего такого ценного, обыкновенный бытовой хлам. Этим в 70-х годах завалено все было, а сейчас просто деть некуда. Собираю всю жизнь - я человек, отравленный этими вещами. Все ребята уже привыкли, что мне нужно такое дарить. В принципе, это все хлам, но хлам, который дорог.

Некоторые из вещей художник сделал сам - например, маски, которые висят на стене, вырезал из монтажной пены. И герб своей семьи с девизом «Воля. Защита. Вера» сделал сам, «от нечего делать», и роботов для внука тоже.

Танковые часы от службы в армии, старый фотоаппарат, игрушки из киндер-сюрпризов, проигрыватели, шкафчики из 50-х годов, уют на угольках, ЭВМ, телефон дизайнера конца 20-х годов, железнодорожные фонарики со свечкой внутри - куда ни помотришь в доме художника, везде следы ушедшей эпохи. Более-менее ценной вещью Александр Литвинов на-

зывает конфетную коробочку конца XIX-начала XX веков, разрисованную знаменитым Альфонсом Мухой, зачинателем современной рекламы.

А на дверях ванной комнаты и туалета дощечки: «Вице-президент» и «Вице-президент по экономике». Мебель тоже не простая, с долгой историей, сохранившая дух прежних хозяев.

- Выбрасывают же все люди старую мебель, - говорит художник. - Беру, слегка подкрашу, подреставрирую... Я как побирушка. Молодежь же выбрасывает то, что от старых осталось, а я тащу домой.

На одном из шкафов расписываются все гости художника - расписались и мы. Ну а главная подпись принадлежит его внуку, который оставляет контуры своей ладошки каждый раз, когда приходит.

- Это я прочитал, во времена Пушкина на скатерти мелом писали, а потом женщины вышивали эти росписи великих. Там, в этих подписях, скопились все его друзья. Ну и я что-то похожее решил сделать, - улыбается Александр Литвинов.

Гоголь - «для иллюстрации»

Творческого человека ничего не оставляет равнодушным: история, сю-

жеты книг, жизнь великих, детали повседневности. Наш герой откликается абсолютно на все. На новой картине художника написано «The Wall» (Стена).

- Это о том, что нас окружает, - объясняет Александр Литвинов. - Стены, но не просто каменные или бетонные, а те, которые нас разъединяют. Вот я, если честно, двух соседей не знаю, хотя живу здесь 12 лет. Наши стены - это не то, что в деревне, там все про всех всё знают, в стенах шибко не сидят, а у нас тут такое...

Смотрим на другую работу: красный закат, лошади в смятении, падают с обрыва, озаренные последними лучами солнца - это «Великое переселение народа».

- Это старая картина, 80-х годов еще, - говорит художник. - Вот было же великое переселение народов в V-VI веке нашей эры, а пока рисовал, наша империя рухнула, СССР, потому второе название - «Гибель империи». Люблю исторические вещи. Видите, лошади, которые без уздечек, свободны, смеют тех, которые уже заевшиеся такие, толстые. А вот это - по знаменитым «Башмакам» Ван Гога (Показывает на следующую картину). Всем известно, что великий художник умер в нищете, а сейчас его картины продаются за десятки миллионов долларов. Вот я и нарисовал эти ботинки, а сверху еще и монеты, много монет.

война? - вздыхает художник. - Вот заброшенные деревушки. Сейчас же идет такое, что молодежь переселяется в города. Вот наш родной город: «Кирпичный пейзаж».

Александр Литвинов показал нам книгу с репродукциями своих картин «Религия живописи», ее в 2014 году издали его друзья-художники. На каждой странице - картина религиозной тематики и комментарий к ней. Например, «Обезглавленный Христос Нагасаки» - при взрыве атомной бомбы над Нагасаки у скульптуры Христа, стоявшей у христианской церкви, оторвало голову. «Крещение Океана» - конкистадор крестит Тихий океан. «Космическая птица крыльями разогнала хаос. Затем на мировой горе снесла яйцо, из которого появились боги, и все началось» - комментарий к картине, на которой все перемешано, но смотрится гармонично: космическая птица, сфинкс, древние египтяне, огромное яйцо, деревья, небо...

- Раньше религия пыталась отвечать практически на все вопросы - духовные, отношений между людьми. Все решала религия, - рассказывает художник об этой книге. - Сейчас религии немножко меньше стало, потому что пришла наука, пришел прогресс. Но многим верующим людям она отвечает на вопросы. Есть люди, которые где-то верят в науку, где-то немножко в религию. Для меня, например, живопись - это своеобразная религия. Понимаете, я через нее хочу на какие-то вопросы ответить, оставить память о своем городе. Вот здание разрушается, а я взял и нарисовал. Нельзя же человеку отказывать в религии, это духовная ценность, до сих пор она огромное значение имеет для тех, кто верит. А если человек не верит, это его дело. Но в принципе неверующих нет - все хоть во что-то, но верят. Человек без веры - никто.

Дина БЕКЖАНОВА
Фото Ильи АСТАХОВА



В доме художника практически нет свободного места. Если не картины и не старинные вещи, то книги - в основном по искусству и истории - то, что наиболее близко творческому человеку. Но затесался и Николай Васильевич Гоголь - «для иллюстрации».

- Когда нечего читать, читаешь Гоголя, и как будто отмылся от всего этого, - делится художник. - Язык у него, конечно, убедительный. А вдохновение - это такая штучка, как настроение. Иной раз не приходит, а когда начинаешь писать, потом приходит. Может быть, к великим по мановению руки приходило, а к нам - как придется...

«Религия живописи» от Литвинова

Не только история человечества, но и история Темиртау отражена в картинах Александра Литвинова: бывший ДК энергетиков, дачные домики, старый завод, отражение улицы в стеклах торгового дома «Парадиз», снова развалины завода, но уже с другой стороны... Сейчас Александр Литвинов готовится к персональной выставке на тему «Архитектура» и рисует старые мосты, развалины зданий.

- Почему так много развалин? Я считаю, что руины - это как бы руины архитектуры, они свое отжили, но еще живут у нас в памяти, мы их видим. Так же, как есть человеческая жизнь, наверное, есть и жизнь какого-то там архитектурного сооружения. Вот на злобу дня - разбомбленный Славянок, картина посвящается всем селам и городам, которые попали под эти бомбежки. Люди жили-жили... Что может быть страшнее, чем гражданская



**Мы идем навстречу нашим клиентам:
если у вас есть бутылка (18,9 л) другого поставщика,
мы заберем его у вас в обмен.
Стоимость - 1 200 тг, а на обмен 400 тг.**

АКВЕННА

**АРТЕЗИАНСКАЯ
ОЧИЩЕННАЯ ПИТЬЕВАЯ
ВОДА**

Тел: 8-7213-90-51-31, 90-61-03, 8-700-790-51-31, 8-747-790-51-31.

Для удобства жителей города торговая марка «AQUENNA» открыла пункты обмена и продажи бутылированной воды, т.е. можно приобрести бутылку (18,9 л) либо обменять пустую тару на полную с доплатой.

**Пр. Республики, 75, магазин «Вавилон» (бывш. «Ритм»),
пр. Metallургов, 7/3, магазин «Вавилон» («Континент»).**