

Автор статьи - А. Бондарь

# Персональная выставка в подарок к 90-летию

На выставке, приуроченной к юбилею художника Михаила Подлесных, представлены работы, которые в разные годы были подарены им городскому музею.

«Не люблю рисовать войну и насилие», - таково жизненное кредо известного темиртауского художника, ветерана войны и труда, почетного гражданина Темиртау Михаила Степановича Подлесных.

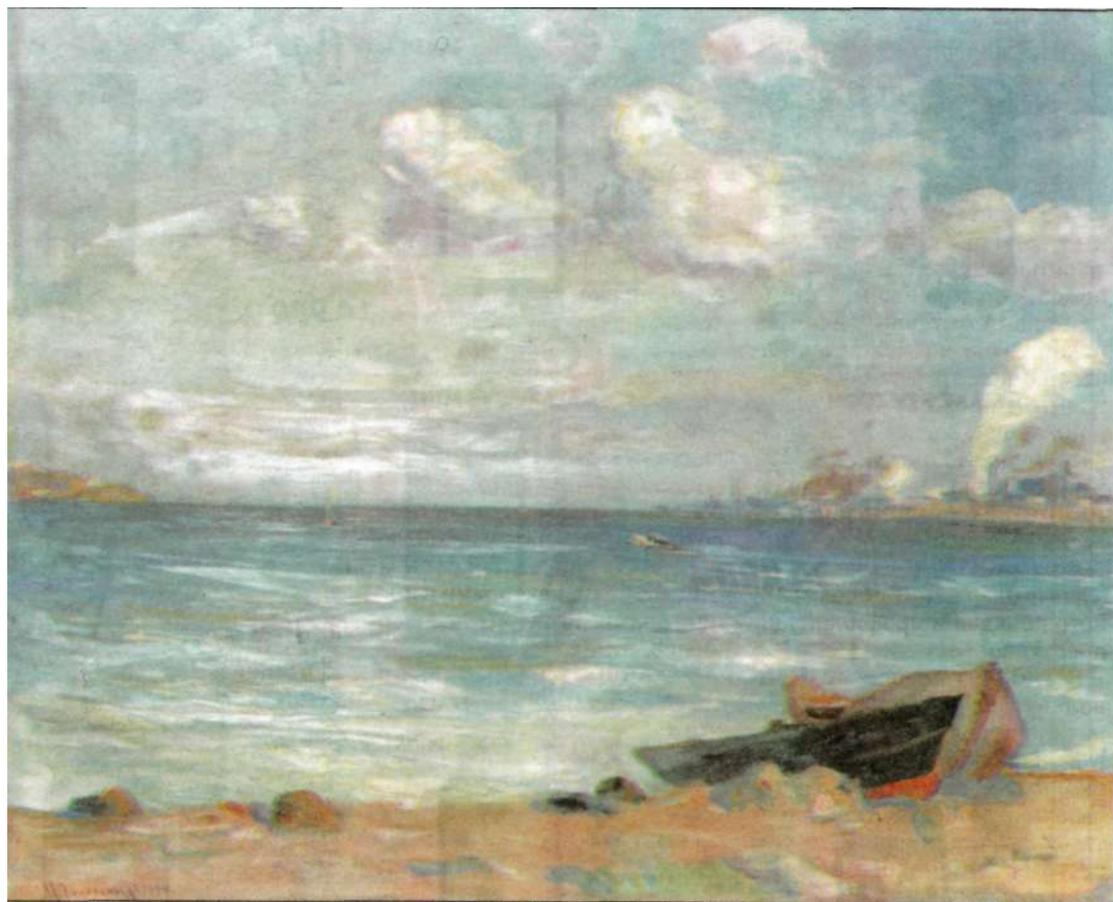
На войну Михаил Подлесных был мобилизован 18-летним. К тому моменту его семья жила в Караганде, куда была выслана в 1936 году из подмосковного города Чаплыгин (бывший Раненбург). Первое боевое крещение Михаил Степанович получил на Волховском фронте, затем участвовал в битве под Сталинградом. А в боях за снятие блокады Ленинграда в 1943 году получил первое ранение. Молодой организм быстро справился с недугом, и после выздоровления Подлесных попал служить под Нарву, где получил второе серьезное ранение. Всю войну Михаил Подлесных прослужил в звании сержанта, будучи командиром отделения автоматчиков.

Рисовал он и на фронте, потому что не мог не рисовать. В крестьянской семье Подлесных рисованием баловались многие, расписывая туески, картинки, предметы домашнего обихода. Но на войне тематика рисунков Михаила изменилась. Как говорит сам художник, в этот период главными в картинах были любовь и стремление к победе. С этими фронтовыми зарисовками он принимал участие в дивизионных выставках. Это были первые выставки, но именно они определили послевоенное занятие - командир дивизии дал

превосходную рекомендацию бойцу-художнику, и после окончания Великой Отечественной войны тот был зачислен в Ленинградский художественный институт И. Е. Репина, но не окончил его. Приехав в Темиртау, стал работать художником-оформителем. И с тех пор никогда не возвращался к теме войны.

Работая в Темиртау, художник очень часто обращался к производственной теме и много картин посвятил металлургическому заводу, строящемуся в Темиртау. Но, как говорят искусствоведы, в буднях строек и обыденности Михаил Подлесных умел находить романтику и доносить ее до зрителя. Несколько пятилеток именно Михаил Подлесных оформлял праздничную городскую трибуну на площади Гагарина перед автовокзалом, мимо которой шествовали колонны демонстрантов.

Но не только поэтому деятельность Михаила Степановича неотделима от Темиртау. Он внес вклад и в историю становления художественной жизни нашего города. В 1963 году Михаил Подлесных стал руководителем первой изостудии при Дворце культуры металлургов. 87 его воспитанников стали дипломированными живописцами, скульпторами, архитекторами, судьба разбросала их во все уголки земного шара. Около 40 лет Подлесных руководил изостудией, терпеливо приобщал к прекрасному тысячи любознательных мальчишек и девочек.



**Михаил Подлесных. "Самаркандское водохранилище", 1959 год**

И все это время Михаил Степанович писал картины. Живопись была не только его увлечением, но и смыслом жизни. Он является неоднократным участником городских, областных, республиканских выставок. Его работы побывали на выставках в Ленинграде, Москве, Алматы, Караганде и других городах. Персональные выставки

художника Подлесных регулярно проходили в выставочных залах Темиртау. Художественными произведениями Михаила Степановича восхищались зрители Венгрии, Польши, Германии, Франции и городов СНГ. Его картины находятся в фондах музея Караганды и Темиртау. Работы художника Подлесных украшают дома бывших темирта-

усцев, ныне проживающих в США, Греции, Германии, Израиле, России.

А с 22 января картины Михаила Подлесных можно увидеть в выставочном зале городского музея. Правда, сам художник на открытии не был: преклонный возраст и хрупкое здоровье не позволяют ему посещать подобные мероприятия.