

Работы художников Болюх впервые выставлены в Темиртау

Члены Союза художников СССР Александр и Надежда Болюх живут и работают в Темиртау 30 лет, однако они впервые выставили свои работы в нашем городе.

Работы супругов Болюх можно увидеть в частных галереях или музеях Алматы, в собраниях иностранных коллекционеров, а вот в Темиртау они не выставляются. Но не потому, что к ним нет интереса. Живописец Александр Болюх и его жена - скульптор Надежда Болюх никогда не стремились сделать на своем творчестве карьеру или деньги, для них творчество - это жизнь. Именно поэтому искусствоведам крайне редко удается заполучить от супругов Болюх работы для выставок. Впрочем, и то, что их работы часто выставляются в Алматы, - это заслуга их ученика - директора художественной галереи «Инкар» Семена Хана. Но все же, несмотря на то что супруги не занимаются раскруткой своих работ, их талантливые творения не остаются незамеченными. Надежда и Александр Болюх были приняты в Союз художников СССР.

- Сколько лет знаю этих художников, столько лет меня поражает их необыкновенная скромность, - говорит заведу-

реи «Инкар» и коллекционере и меценате из Праги, а также скульптуры малых форм Надежды Болюх. Таких скульпторов, по словам старшего научного сотрудника городского музея Светланы Трещевой, единицы, а Надежду Болюх за ее талант специалисты называют «штучным мастером».

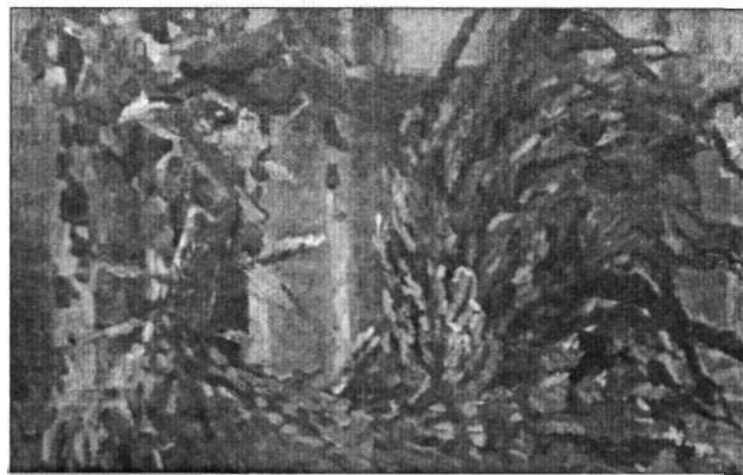
Путь к искусству Александра и Надежды Болюх был своеобразным. Надежда первые шаги к скульптуре сделала в 12 лет. Как говорит она сама, тогда ей в руки впервые попал пластилин, и душа запела. А когда настала пора выбирать профессию, Надежда без раздумий решила, что будет скульптором.

Александр Болюх впервые захотел что-то изобразить на бумаге в 15-летнем возрасте. Но это были не авторские работы, а копии рисунков других художников. Чуть позже пришло желание получить навыки и знания, необходимые начинающему художнику. Как художник Александр Болюх формировался в Темиртау, первые уроки живописи он брал у местного художника

какую-то радость, умеет рассказать о грусти осени. На этой выставке я хотела бы особо отметить ее работу «Крысолов» - это работа мастера, - говорит искусствовед Наталья Иванина. - Жаль, что на выставке нет скульптур Александра, он прирожденный скульптор и пластик и начинал как скульптор. Но и живописец он талантливый. Если бы на выставке был представлен только один его автопортрет, уже было бы видно, какой он мастер. В этой работе вся его жизнь, это портретный подход, так работали старые мастера, выше которых нет. Себя писать очень сложно, особенно без прикрас и напускной трагичности. Надежда и Александр талантливы и уникальны, они достойны и больших званий, и больших денег, но ничего этого у них, к сожалению, нет.

Анна БОНДАРЬ

Работы скульптора Надежды Болюх и живописца Александра Болюха можно увидеть в городском музее до 17 декабря.



ющая городским отделом образования Татьяна Абрамова. - Наверно, по-настоящему талантливые люди не любят излишнего внимания. Выставки работ Надежды и Александра Болюх - редкость для Темиртау, поэтому выставку можно назвать творческим отчетом перед темиртаусцами.

На выставке, которая открылась 17 ноября, представлено творчество супругов, которые работают в разных направлениях. В музее можно увидеть более 20 картин, написанных Александром Болюхом специально для этой экспозиции. Также на выставке есть работы художника из собраний художественной галереи

Михаила Подлесных, но получить профессию художника ему удалось только после службы в армии. Отслужив, он поступил в Нижнетагильское художественное училище, где и познакомился со своей будущей женой Надеждой. Окончив училище в 1976 году, Надежда и Александр приехали в Темиртау. Именно поэтому их выставку сотрудники музея считают юбилейной, приуроченной к 30-летию профессиональной творческой деятельности.

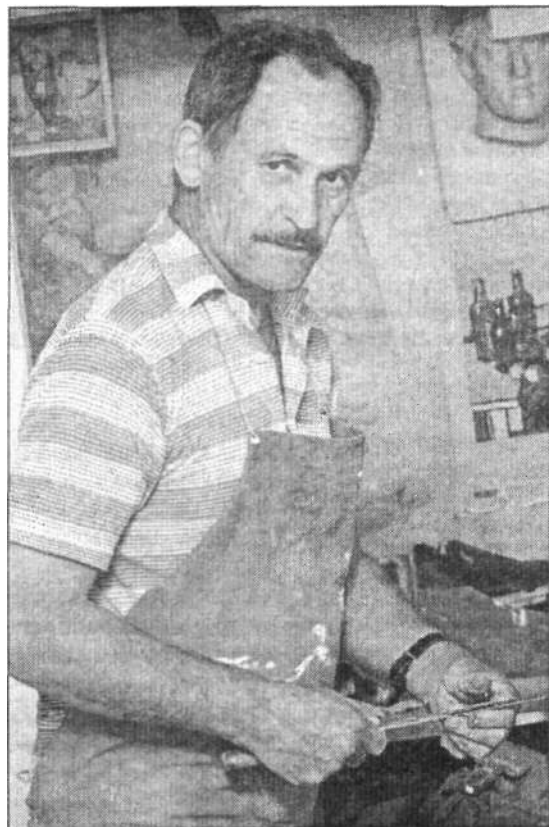
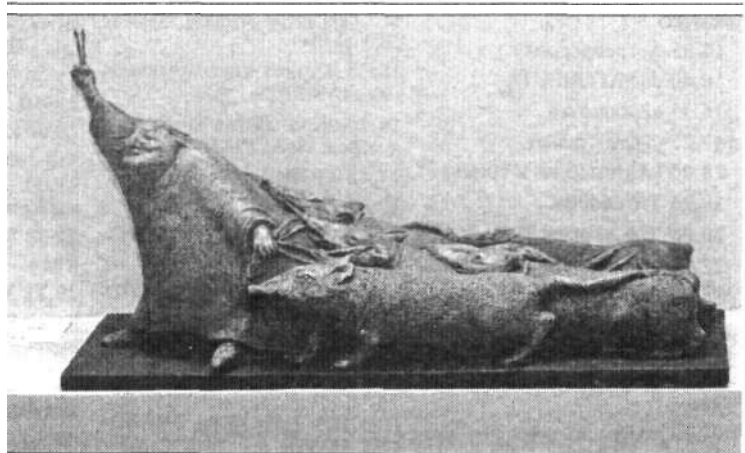
- Работы Надежды и Александра Болюх сразу же обратили на себя внимание искусствоведов. Надежда умеет в самой обычной вещи увидеть

На фото (сверху вниз): картина «Подсолнухи» привезена на выставку из коллекции пражского мецената;

картина «Петух» представлена частной художественной галереей г. Алматы «Инкар»;

скульптура «Кошки»;

скульптурную композицию «Крысолов, или Последний день» искусствоведы назвали лучшей работой Надежды Болюх.



Живописец Александр Болюх



Скульптор Надежда Болюх