

Юбилейная выставка фотохудожника Александра Ворожева

**Фотоотчет за последние пять лет представлен в ТДК.
На снимках - пейзажи, улицы города и его жители.**

Александр Ворожев, который отмечает 65-летний юбилей, не часто организует персональные выставки. Говорит, что выставлять работы надо не только когда у фотографа есть что показать зрителю, но и когда он заставит его задуматься, окунуться в прошлое и даже сопереживать героям фотографий. Но главное - удивить зрителя своим мастерством видеть в обыденной жизни то, что ускользает от взгляда спешащих по делам людей.

Александр Ворожев начал заниматься фотографией с 1964 года. Родители, заметив увлечение сына, поначалу не поверили, что это не просто прихоть 12-летнего мальчишки. Но Александр, взяв в руки фотоаппарат в 1964 году, не расстается с фотографией до сих пор. За эти годы у него сформировался своеобразный взгляд на мир, который позволил любительской фотографии перерасти в профессиональную.

Наверно, поэтому в коллек-

ции его фотографий нет постановочных или студийных снимков. Недаром коллеги называют Александра Ворожева папарацци в хорошем смысле этого слова. Он и в самом деле подглядывает за всеми нами на улицах, в парках, государственных учреждениях, на всевозможных общественных мероприятиях, в театрах и на концертах... Вот и нынешняя выставка, на которой представлены работы за последние пять лет, такая же.

- На этой выставке все работы любимые. Но есть такие, которые особенно дороги. Чем? Впечатлениями, которые я испытал, когда увидел, что природа сама подарила мне композицию. Или эмоциями от общения с героем фотографии. Когда я вижу интересное лицо или сюжет с участием темиртаусцев, я сначала делаю снимок. А потом подхожу к героям снимка, представляюсь, показываю им снимок на экране фотокамеры, спрашиваю, нравится или нет, а потом прошу

дать мне разрешение использовать эту фотографию на выставках. Никто не отказывает. Наоборот, людей удивляет увиденное, ведь они, играя с детьми, общаясь друг с другом или просто в одиночестве сидя на скамейке, и не думали, что их образ заинтересовал фотографа, - говорит Александр Ворожев.

Вот так фотохудожник путешествует по улицам уже больше 50 лет. Из дома без фотоаппарата он не выходит. А вдруг по пути в тот же магазин или на занятия в фотоклубе «Сплав» жизнь подарит удачный сюжет для снимка?.. Один из таких снимков - «Паутина», сделанный этой осенью в парковой зоне на проспекте Республики.

Как признается сам фотограф, он редко ездит на пленэры, в экспедиции. Но и при таких условиях коллекция фотоснимков у него огромная. Может быть, потому что его герои живут с ним в одном городе?

цена 03.02-14.02 129 цена 03.02-14.02 315

Вторник, Пятница! Время покупать!!!
- 50 % бульвар Независимости 25
ул. Димитрова 45

АВТОМОЙКА ПРЕДЛАГАЕТ:
- СТИРКУ КОВРОВ - 400 тг/кв. м, сушку ковров в спец. помещении;
- БЕСКОНТАКТНУЮ МОЙКУ КУЗОВА АВТО - 1000 тг. Покрытие воском;
- полировку, мойку двигателя, химчистку.
6 мкр., 11, за маг. «Руслан».
8-700-920-42-87, 93-04-23

Автокомплекс «Три Кита»
Профессиональная
СТИРКА КОВРОВ
ПАЛАСОВ, ДОРОЖЕК
300 тг/м²
Пр. Мира, 127/2.
95-71-05, 93-93-22

естественные краски и композиция, больше всего мне интересны люди - их лица и взаимоотношения. Люблю снимать и животных, не подозревающих, насколько они идеальны в качестве модели, живя своей обычной жизнью, - поясняет юбиляр.

Следует отметить, что персональной выставкой Александра Ворожева народный фотоклуб «Сплав» открыл цикл мероприятий, которые будут проходить в 2017 году в честь 40-летия этого объединения фотографов. К слову, Александр Ворожев - старожил клуба, он в его составе уже 37 лет. У него масса учеников, но, несмотря на это, он и сам продолжает учиться. Осваивает новые технологии, с удовольствием перенимает опыт как у давних друзей-фотографов, так и у своих же учеников. Недаром говорят, что плох тот учитель, которого не превзойдут его ученики. Но это сегодня, когда на вооружении и компьютерные технологии, и совре-

у Александра Ворожева еще в прошлом веке.

- В 1985 году у меня появилась первая зеркальная японская камера «Nikon FM», купленная в Москве в комиссионном магазине. Естественно, она была подержанной. С того времени я использую фотоаппараты только этой фирмы. Посещая фотоклуб, я учился, и меня учили, критиковали, иногда хвалили. Все это время у меня была мечта работать в газете фоторепортером. Это и подвигло меня в 1984-м поступить на журфак КазГУ. Однако жизнь порой складывается не так, как мы мечтаем. Прочувшись четыре года, я расстался с учебой и, как тогда казалось, со своей мечтой. Но на то она и мечта, чтобы не давать покоя. А иногда и сбывается. Мне повезло: моя мечта сбылась. В 1998 году меня приняли на работу в «Вечернюю газету». Естественно, эта работа дала мне больше возможности и свободы в фотографии, - рассказы-



Александр Ворожев говорит, что главное - удивить зрителя своим мастерством видеть в обыденной жизни то, что ускользает от взгляда спешащих по делам людей

Вечерняя газета. - 2017. - 1 февр. (№5). - С.24

- Хотя в моей коллекции много фотографий с природными пейзажами, а в этом направлении меня привлекают

менная фотоаппаратура. Однако к этому знанию и к этим навыкам надо было прийти, ведь роман с фотографией начался



«Последние слезы бабьего лета»

вает Александр Ворожев.

Сейчас Александр Ворожев на пенсии, но продолжает «писать» фотолетопись того, что нас окружает. Ничто не ускользает от внимательного взгляда фотографа. В его работах и восторг, и юмор, и насмешка, и горечь, и тревога.

- Я всегда старался снимать живую. Я никогда не сниму тот пейзаж, который нужно будет дорабатывать в «Фотошопе». Более того, я стараюсь снимать так, чтобы компьютерное вмешательство было минимальным, например, поднять яркость и контраст, выправить размер. Фотография тогда называется фотографией, когда она получается при нажатии кнопки фотоаппарата, - уверен Александр Ворожев.

Анна БОНДАРЬ