

Фотоочерки мастера и не только...

В историко-краеведческом музее открылась персональная фотовыставка Сергея Кочмарева

В нашем городе Сергея Кочмарева знают, как профессионального фотографа, руководителя народного фотоклуба «Сплав». Фотографией он занимается более 35 лет. У него обширная выставочная деятельность, но решиться на персональную выставку не так просто. И не потому, что нет достойных работ или опыта маловато. Критерии отбора к себе более жесткие. За его плечами ученики, которые прошли фотшколу «сплавовцев». А это особая ответственность.



Сергея Кочмарева знают как профессионального фотографа, руководителя народного фотоклуба «Сплав».

родные зарисовки. Сергей Кочмарев умеет увидеть и схватить глубинный смысл вечных ценностей и показать это зрителю.

С места событий

Представленные на выставке работы Сергея разительно отличаются от предыдущих персоналок. Здесь он выступил в роли репортажного фотографа. Работа в разный период времени в газетах, как фотокорреспондент, дала большой опыт. Родилась идея нового авторского проекта «Необыкновенные истории из жизни города Темиртау». 85 фотографий - это серия репортажных снимков, которые являются ретроспективой жизни, воссоздавая события прошлого года. Праздники, торжественные мероприятия, спортивные состязания, выставки и просто городские будни - все это нашло отражение в фотографиях Сергея. Шаг за шагом, просматривая фотографии, зритель окунается в событийный ряд происходящего. Фотоархив Сергея очень большой, выбрать работы на выставку было не просто. Один из критериев - важность события и

Творчески Сергей подошёл к оформлению этикетажа. Это не просто название снимка, а текст с описанием места и события, которое запечатлено. Здесь нет постановочных снимков. Скорее это «подглядывание» за происходящим действием. Иногда языком фотографии автор заставляет нас улыбнуться, когда мы видим, с каким усердием работники парка чинят качели, или как беззаботно по детской, сев на газон, рабочий обустраивает спортивную площадку. Где-то фотограф подглядывает в закулисье. И это самые интересные снимки, когда нет позерства, и все эмоции на лице.

С открытием персональной выставки маэстро пришли поздравить много гостей. Одним из первых с поздравительной речью выступил Галым Ашимов, аким города. Пожелал творческих успехов и новых выставок.

Со скромностью, присущей Сергею, он ни разу не упомянул, что его персональная выставка юбилейная. В конце марта ему исполнится 55 лет. Мы поздравляем его с предстоящим событием и желаем быть всегда востребованным как мастер и профессионал,

Фотоклуб «Сплав» известен далеко за пределами нашего города. Ещё в далеком 1981 году о нем знал почти весь Со-

ветский Союз. На фотопраздник «Я землю свою люблю» присылали работы именитые мастера более чем из 20 городов СССР.

Именно в этот клуб и пришел Сергей в 1987 году. За плечами у него был опыт работы. Фотограф 6 разряда, трудился в лаборатории Карагандинского металлургического комбината. Там получил навыки в обращении с техникой и созданием готовой фотографии. Это сейчас все гораздо проще. А тогда получить готовую фотографию было длительным процессом работы с фотопленкой, реактивами, проявителем, печатью снимков.

Приход в клуб начался не совсем безоблачно. Нашелся тот, кто посмотрев работы отозвался далеко не лестно, а жестко и даже жестоко. Это не смутило Сергея Кочмарева, а может даже стимулировало к дальнейшей деятельности. История закончилась тем, что спустя два года упомянутый товарищ подошел к нему на одной из выставок и извинился. По его словам, он отказался от прежнего мнения. Просто за короткий срок Сергей вырос профессионально и достойно представлял свое творчество.

В 1995 году Сергей Кочмарев стал руководителем фотоклуба "Сплав". Это был не легкий период времени. Хотя сам Сергей никогда об этом не говорит. И зарплату не платили, и света сутками не было, и помещение не отапливалось. Но клуб, в отличие от многих других, остался на плаву. Более того, проводил выставки, организовывал конкурсы.

Вот уже практически 25 лет Сергей является бессменным руководителем фотоклуба «Сплав». В его обиходе обо всем, что касается клуба, есть местоимение «мы», но никак не «я». По другому быть не мо-



Праздники, спортивные состязания, выставки и просто городские будни - все это нашло отражение в фотографиях Сергея.

жет. Ведь он не просто руководитель, он учитель. В клубе есть курсы по обучению фотоискусству всех желающих, в том числе и детская студия. Из выпускников уже есть те, кто достойно представляет наш город на разных международных и республиканских конкурсах.

Фотограф стиля «ню»

1 марта в музее Сергей Кочмарев открыл свою третью персональную выставку. В его творчестве много периодов, где он увлекался разными направлениями, жанрами фотоискусства. Было время, когда к нему прикрепилось амплуа фотографа стиля «ню». Это было смело и красиво. Что важно, он никогда не переступал тонкую грань в стилистике «ню», когда в фотографии прослеживается пошловатый оттенок. Как говорит сам Сергей Кочмарев: «показывая обнаженную натуру, в первую очередь, обнажаешься сам». В

2006 году в Караганде в музее изобразительных искусств с успехом прошла его персональная выставка, где большинство экспонируемых работ - это снимки обнаженных натур.

Позже Сергей стал заниматься студийной фотографией. Участие его, как фотографа, в различных конкурсах красоты, фотомодельном бизнесе, обязывало заниматься постановочными съемками. Он много работал в портретном жанре. Прекрасно владеет техникой света и тени, что позволяет акцентировать внимание на определенных деталях. Знайки давно уже сравнивают его работы с произведениями искусства.

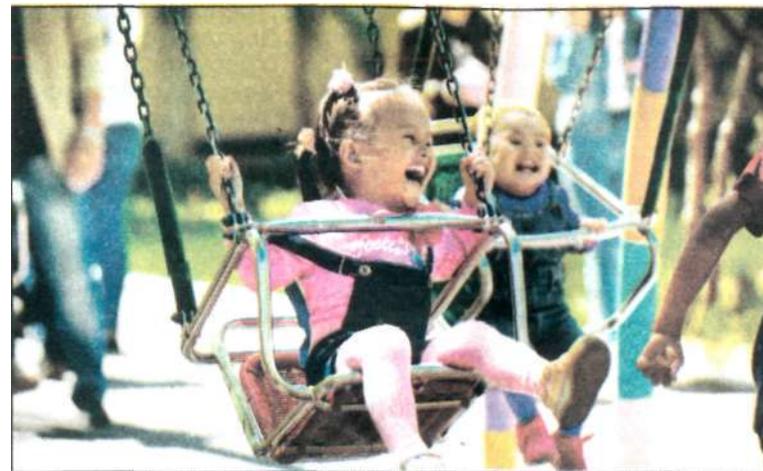
В 2004 году он инициировал проведение в историко-краеведческом музее ежегодных отчетных выставок народного фотоклуба «Слав». Сам тоже представлял свои работы, но скромно - одну, две фотографии. Это были и travel-фотографии, макросъемка, при-

удачный снимок.

Фоторепортаж требует от фотографа особого подхода. Сергей, как опытный мастер фоторепортажа, казалось бы, совершенно незначимое, пустяковое событие преподносит нам, как завораживающую, фантастическую историю.

а также удачных снимков на творческом поприще.

**Светлана ТРЕЩЕВА,
старший научный сотрудник
Темиртауского историко-краеведческого музея
Фото Руслана Телегина**



На выставке нет постановочных снимков. Скорее это «подглядывание» за происходящим действием.



Это серия репортажных снимков, которые являются ретроспективой жизни, воссоздавая события прошлого года.