

Художник Александр Литвинов: «Для меня живопись - своеобразная религия»

7 апреля в городском музее открылась персональная выставка Александра Литвинова «Стена», приуроченная к 55-летию художника.

Александр Литвинов является членом темиртауского клуба художников «Т-Арт», постоянно участвует в городских и областных выставках. Увлечение живописью началось в 80-е годы с посещения занятий изоклуба «Колорит». В дальнейшем Александр Литвинов работал художником-оформителем на предприятии «Коксохиммонтаж», с 1978 по 1990 год - на Карагандинском металлургическом комбинате, с 1990 года - художником, мон-

VIII—XI веков, терки для зерна. Счет своим экспонатам владелец не ведет. Места для них в квартире становится все меньше, но отказываться от хобби Александр Литвинов не намерен. Он продолжает принимать предметы в свою уникальную коллекцию.

Среди множества экспонатов - картины художника. Александр Литвинов говорит, что многие вещи, изображенные на картинах, - часть его уникальной коллекции.



«Мосты наших дорог»

тажником, строителем.

«Мои картины — это выхлоп»

Александр Литвинов - самый самобытный художник Темиртау, да и человек он необычный. Свою двухкомнатную квартиру на девятом этаже он превратил в своеобразный музей, собрав в ней уникальную коллекцию из предметов разных эпох. Здесь хранятся: гигантское деревянное колесо, королевский трон, коллекция уникальных дверных замков разных времен. Всего и не перечислишь, так как каждый сантиметр на стенах предназначен для экспонатов. Здесь бубенцы, рынды, китайские веера и причудливых форм бутылки с водой из разных озер, сабли, ножи. Есть среди экспонатов и настоящие археологические ценности: каменный топор, черепки

— Для натюрморта нужна была лампа старая, XIX век, нарисовал, а лампу - в свой музей. А потом все это накапливается. В моей квартире-мастерской живут вещи и картины, а не я, - говорит художник.

А еще в квартире живут книги. Александр Литвинов человек начитанный, его нередко приглашают читать лекции по истории искусства коллеги-художники и друзья-фотографы. Да и пообщаться с художником всегда интересно. Какой бы сюжет для своей картины он ни выбрал, попутно изучит всю возможную информацию по данной теме и запомнит. О том, что 55 лет - это какой-то юбилей или жизненный этап, он даже не задумывается. Александр Литвинов спортивен, активен, ему интересен и окружающий мир, и люди. Художник уверен, что следующая его персональная выставка будет посвящена именно человеку.

А нынешняя - «Стена» - по-



«Три точки зрения на культуру»

священа городу, мегаполису и истории архитектуры. На персональной выставке представлено около 100 живописных полотен, созданных за последние полгода! Все кар-

- Что такое архитектура? Это представление человека о собственной природе. Все это обычно бывает очень искусственное. Выставка называется «Стена». Имеется в виду не

ревушки. Сейчас же молодежь переселяется в города, села пустеют. Вот наш родной город: «Кирпичный пейзаж», - проводит экскурсию по выставочному залу Александр



Александр Литвинов: *«Для меня живопись - это своеобразная религия. Понимаете, я через нее хочу на какие-то вопросы ответить, оставить память о своем городе»*

тины и картины в серии: «Стили в архитектуре», «Темиртау», «Россия», «Мировая архитектура».

- В творчестве художника появились новые тенденции создания картин, которые контрастно отличаются от его ранних работ. Именно они составляют основу выставки. А выставка интересна. Причем каждый найдет картину, которая придется по душе именно ему, - уверена куратор выставки, старший научный сотрудник городского музея Светлана Трещева.

«Наша жизнь — сплошные стены»

На персональной выставке Александра Литвинова - картины, на которых художник изобразил все, что в нашей жизни, в истории человечества связано с архитектурой, со стенами. Даже выставку в музее открывали не разрезанием традиционной красной ленточки. Вход в выставочный зал преградила стена - ее-то и разбил кулаком автор картин.

та стена, которая вокруг нас, а скорее всего психологическая стена. Человек понастроил стен - сначала для того, чтобы согреться, от природы отделиться. А теперь - чтобы отделиться друг от друга. Я, по-моему, даже ни разу не видел своего соседа, который живет через стену, - говорит художник.

В картинах, представленных на выставке, не только история человечества, но и история Темиртау: бывший ДК энергетиков, дачные домики, руины завода, отражение улицы в стеклах торгового дома «Парадиз», старый мост.

- Я считаю, что руины - это как бы руины архитектуры, они свое отжили, но еще живут у нас в памяти, мы их видим. Так же, как есть человеческая жизнь, наверное, есть и жизнь какого-то архитектурного сооружения. Вот на злобу дня - разбомбленный Славянск, картина посвящается всем селам и городам, которые попали под эти бомбежки. Что может быть страшнее, чем гражданская война? Вот заброшенные де-

Литвинов. Такого творческого человека, как Александр Литвинов, ничего не оставляет равнодушным: история, сюжеты книг, жизнь великих людей, детали повседневности. Все это находит отклик в его душе, а потом и в сюжетах картин. Причем для Александра Литвинова свойственно с головой окунаться в тему. Например, на его последней персональной выставке было представлено более ста картин, на которых художник запечатлел цветы, собрав свой живописный «Гербарий».

- Для меня живопись - это своеобразная религия. Понимаете, я через нее хочу на какие-то вопросы ответить, оставить память о своем городе. Вот здание разрушается, а я взял и нарисовал. Нельзя же человеку отказать в религии, до сих пор она имеет огромное значение для тех, кто верит. А если человек не верит, это его дело. Но, в принципе, неверующих нет, все хоть во что-то, но верят. Человек без веры - никто, - уверен художник.

Анна БОНДАРЬ